Domingo 18 de Octubre de 1891.

Número suelto: 12 centavos.

Año XXIX - N.º 1500.

SUSCRICIÓN MENSUAL ADELANTADA
En la Capital............................ $ m/n 0.60 curso legal
En las Provincias.................. » » 0.70 » »

SUSCRICIÓN ANUAL ADELANTADA
En la Capital............................ $ m/n 7.00 curso legal
En las Provincias.................. » » 8.00 » »

# EL MOSQUITO

FUNDADO EN 1863

**FÁBRICA ARGENTINA DE FAMA**

DATOS PARA LA HISTORIA

Y

CONSERVAS PARA LA POSTERIDAD

Las personas que se suscriban directamente en la Administracion, por un año adelantado, gozan de la prima que consiste en cuatro hermosos retratos en cartulina, de ilustres argentinos.

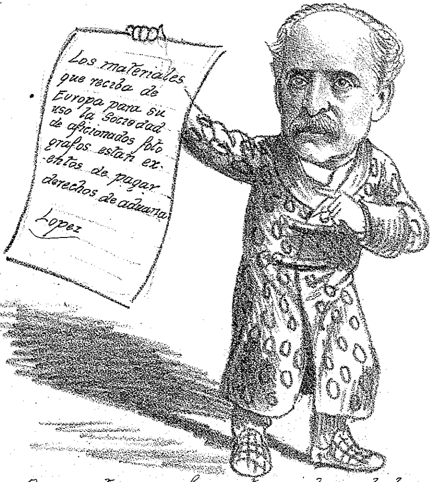
— *Número atrasado* 0.20 —
(Este periódico tiene editor responsable).
ADMINISTRACIÓN
PAPELERÍA ARTÍSTICA
Tucuman esq. San Martin — Buenos Aires.

*Despues del último accidente que sufrio esta señora con el quebrado antiguo banco oficial......*

*...No es de estrañar que, aun con papel flamante, rehuse depositar en el nuevo.*

— Es inutil insistir, Señores, soy demasiado viejo y debil para descargar á aquella pobre señora; elijan á otro mas robusto.

Algunos creen que es dificil hallar un reemplazante a Dr. Bartolo:
¡Y estas dos eminencias, donde me las dejan!




O sino este insigne financista, providencia de la Industria y del Comercio!

## EL MOSQUITO

**PRECIO DE LA SUSCRICION EN LA CAPITAL**

Por un trimestre, *adelantado*........................ $ m/n 1.80
Por un año, » ........................ » » 7.00

**EN LAS PROVINCIAS**

Por un trimestre, *adelantado*........................ $ m/n 2.00
Por un año, » ........................ » » 8.00

NOTA—Las suscriciones por un año, tomadas en la Administracion ó en las agencias de las provincias, gozan de una prima que consiste en tres hermosos grabados, los tres libertadores de América, SAN MARTIN, WASHINGTON y BOLIVAR, impresos en buenas cartulinas. (Ya están listos los de San Martin y Bolivar, el de Washington lo estará á fines del mes), ó de tres retratos de la galeria de celebridades argentinas publicada por la Papeleria Artística.

ADMINISTRACION:

**PAPELERÍA ARTÍSTICA**

TUCUMAN ESQ. SAN MARTIN
(CAPITAL)

**AGENCIAS EN LAS PROVINCIAS**

| | |
|---|---|
| Rosario.............................. | J. C. Panelo. |
| Santa Fé.............................. | ........................... |
| Corrientes.............................. | J. Fajes. |
| Paraná.............................. | J. Bégué. |
| Concepcion del Uruguay.. | ........................... |
| Córdoba.............................. | ........................... |
| Tucuman.............................. | Juan Lopez. |
| Mendoza.............................. | Flavio Perez. |
| Jujuy.............................. | Carmelo Jurado. |
| Azul.............................. | M. P. Alonso. |
| San Juan.............................. | Santiago Moreno. |
| San Antonio de Areco...... | P. Lanussol. |
| Lujan.............................. | M. H. Fernandez. |
| Dolores.............................. | Santiago Reborri. |
| San Nicolás.............................. | ........................... |

SE NECESITAN AGENTES DE RESPONSABILIDAD EN SAN LUIS, LA PLATA, CATAMARCA, SANTA FÉ, SALTA, SANTIAGO DEL ESTERO, RIOJA, JUJUY, CÓRDOBA Y SAN NICOLÁS.—DIRIGIRSE Á LA ADMINISTRACION.



**COQUET, G. SMALL Y CABALLERO**

CIRUJANOS DENTISTAS

294 — CALLE MAIPÚ — 294

SUCURSAL

413, TACUARÍ, 413 — esquina BELGRANO

ATENDIDA POR EL DR. CABALLERO

PRECIOS REDUCIDOS Ó SEA DE CRISIS

**POLITEAMA ARGENTINO**

EMPRESA: C. CIACCHI

**COMPAÑÍA LÍRICA ITALIANA**

de la cual forma parte el maestro CARLOS GOMEZ

Primeras damas sopranos absolutas: Elena Theodorini—Mila Kupfer Berger.
Primera dama soprano ligera: Adela Stehle.
Primeras damas contraltos y medio sopranos: Emma Leonardi—Erina Borlinetto—Amalia Belloni.
Primeros tenores absolutos: Gregorio Gabrielesco—F. Cardinali—Enrico Prevost.
Otro tenor: Giovanni Paroli.
Primeros barítonos absolutos: Delfino Menotti—Lelio Cassini.
Primeros bajos absolutos: Héctor Marcassa—Alejandro Silvestri.
Maestro concertador y director de orquesta: Arnaldo Conti.
Otro maestro director: Benjamin Lombardi — Maestro de coros; Aquiles Olivio.
Primera bailarina: Giuseppina Minoletti.
Primera mima: Virginia Morlac.
Coreógrafo y director de escena: Giorgio Saracco.
Director de escena é inspector: Cesare Gastusi.
Comprimarios: Rosa Caravaglia—Francisco de Angelis—Rocco Frangini—G. B. del Fabbro.
60 profesores de orquesta—24 bailarinas de cuadrilla.
80 coristas de ambos sexos.

Operas nuevas que se cantarán durante la temporada;
CONDOR, del maestro Cárlos Gomez.
LO SCHIAVO, del mismo.
FOSCA, del propio autor.
DONNA BRANCA, del maestro Alfredo Keyl.
En el próximo número se anunciará la fecha del debut.

FUMEN

SIN LUJO


# EL MOSQUITO.

Buenos Aires 18 de Octubre de 1891.

## SUELTOS.

A propósito del Nuevo Banco de la Nacion ya se estan haciendo apuestas sobre si alguien tendrá el valor ó la candidez de depositar en el. Hasta dicen que se va establecer una agencia de apuestas á este respecto. Tendra clientela.

*

Conque vamos á nadar otra vez en la opulencia, gracias á nuestra digna y competentísima cámara de diputados orgullo del pueblo argentino y de la America del Sud.

En todas las discusiones financistas que fueron originadas por la fundacion del nuevo banco, lució siempre por la originalidad de sus apreciaciones, por lo cuerdo de sus proposiciones, Lucio. –

Lucio es una revelacion. Lo conociamos guerrero, galante, duelista, chistoso, literato, orador, etc, pero no creiamos que fuera tan competente en economia politica. Aprenda Vd. Señor Lopez, que Dr Lucio le da bastante lecciones.

*

Algo mas aun es Dr Lucio: es el mejor propagandista que pueden tener los órganos de la prensa porteña.

*

Los diarios y periódicos pasan por una durísima situacion con el alza del oro. Papel y tinta son importados y se pagan á oro; es el gasto mayor de toda publicacion de mucha circulacion. Si los dos grandes diarios „Prensa" y Nacion" han aumentado un poco sus precios los demas han mantenido los suyos y si alcanzan á vivir, es solo á fuerza de privaciones. Bueno pues, condolido Dr Lucio de semejante situacion y recordando el bien inmenso reportado al cólega „Dr Quijote" por la propaganda que por el hizo en el Congreso hace algunos años, ha querido tambien ayudar á los demas órganos en la misma forma y tocó el bombo á su favor el Miercoles pasado en la Cámara de Diputados.

*

Pero „El Mosquito" no está muy satisfecho de Dr Lucio, que es todo un ingrato ¡Como! El Mosquito que no deja nunca de ocuparse de su vivaracha y bulliciosa personalidad, que le ha dado el puesto de honor en su caratula no ha tenido siquiera el honor de ~~ser~~ nombrado por el gran propagandista!

¡Lucio ingrato! para castigarle, en su próxima caricatura irán todas sus arrugas!

*

En su diatriba contra la prensa, se lució Lucio. Y el paralelo que estableció entre ella y el Congreso quedará como una de sus mas satíricas ocurrencias. Segun el, la prensa es una caterva de retoricos, pedantes ignorantes é insolentes á quien se debe nuestro descredito!

El Parlamento, al contrario, compuesto de legisladores interesados unicamente en el bien del pais, cuyos errores no son lo que nos desacredito, y que ocupan legitimamente y por la voluntad del pueblo (atchum) sus bancas, es un extracto de todo lo mas distinguido, competente, ilustrado y virtuoso que se halla en el pais !!!

¡Que incorregible pifion, ese Lucio!

*

„La Nacion" se queja de que empleados de la aduana, que resultaron culpables de sustraccion de mercancias fueron por unico castigo, distituidos.

Considero que, por los tiempos en que vivimos, es al contrario, un exceso de severidad. Lo que merecian es un ascenso.

¿Acaso deban ser tratadas como gringos?

*

En el Senado ha sido derrotado el ignominioso proyecto de curso forzoso. Esto prueba que aun no ha perdido, como la Cámara su vecina, todo nocion del bien y del mal (Perdone, Dr Lucio).

*

¿Se ha roto el acordeon, si o no?

*

Sigue la inscripcion cívica siendo la farsa de siempre. Y lo mas lindo es que cada partido contribuye á que sea asi: ¡Que burla á la libertad del sufragio esta prohibicion que hacen acordeonistas é chivicos á los independientes de suscribirse! Como, un ciudadano para inscribirse tiene que plegarse á uno de los dos partidos en pugna!

Decididamente creo que la marca de fábrica que llevará el producto de la inscripcion actual seran tan legitima como las de las pasadas.

Donde diablos anda el pueblo argentino! Como Mme Benoiton, en ningun acto se le vé.

*

Entrenos, les diré que van muchos poniendo en duda que Dr Bartolo llegue á la Presidencia.

Lo que es „el Mosquito", que tiene fama de ser profeta en materias presidenciales, hasta ahora no se atreve á pronunciarse.

Se necesitan años para conquistar fama de profeta y no quiere el „Mosquito" perderla asi á la lijera.

*

El Dr Pellegrini ha vuelto de la visita con la que honro á las langostas.

Con tal que no le devuelvan la visita.....

*

La Plata, fundada por el gran fundador y fundidor Dardo Rotin, esta prosperando que es una maravilla.

Nadie sospecha, al ver su movimiento de dia lo agitado que es de noche.

Estuve una tarde de la semana pasada á visitar el sistema de iluminacion electrica de su gran teatro.

Ibamos en tres carruages, cuyo ruido se hacia notar á veinte cuadras. Al oirlo todas las casas se cerraron: la poblacion aterrorizada creyo que los chivicos se insurreccionaban.

Eran las siete de la noche y en el trascurso de treinta cuadras contamos dos parejas y dos paseantes. Casi casi pisamos á estos ultimos: los habitantes de La Plata ya no se acuerdan de lo que es carruage.

Aconsejo á los enamorados se den sus citas en cualquier calle ó punto de La Plata, si quieren que queden ocultas.

*

Pero ¡ que asombro el que nos causo el gran teatro! Que vestibulo, que servicio, que escenario! En este ultimo podrian maniobrar los ocho mil hombres que forman el ejercito argentino.

El vestibulo es una palida imitacion del de la gran Opera de Paris, pero asi mismo debe haber sido muy costosa (incluyendo gangas) Los mosaicos del piso, de marmol, como la escalera, son hermosos. En cuanto á las pinturas, en general son malas y de poco gusto artistico.

Es un teatro digno asi mismo de una capital de un millon de habitantes y su edificacion ha sido muy previsora pues es probable que La Plata tendrá este numero de habitantes quizas antes de un par..... de siglos.

*

Hace poco un ingles distinguido visitaba La Plata y sus monumentos. Acompañado de varios miembros de la legislatura y de un ministro, ante los prodigios que le hacian contemplar, el ingles se quedaba calladito. Llega la comitiva al teatro y lo visita. Ante tanta.... maravilla el ingles desplego al fin los labios.

– Y, diganme, preguntó, el hospital de locos, no me lo han hecho visitar.

– Ah, todavia no se ha edificado.

– Sin embargo es lo primero que debian haber hecho, goddam!

*

El Ministro Zapata ha hallado un medio de conseguir fondos sin emision ni prensas de imprimir.

Ha descubierto que un impuesto de un 10% de las entradas de Hipodromos y Agencias de sport puede producir dos millones y medio anualmente.

Pero como dichas empresas necesitan tambien cobrar para sus gastos uno 10% de comision, sera el 20% que se descontará al publico apostador.

No le parece que sera algo excesivo y que se le podra aplicar al Ministro Zapata el dicho frances: *Qui trop embrasse manque le train*.

*

La Sociedad fotográfica de aficionados acaba de ser favorecida por el Ministro Lopez, de un privilegio abusivo (digno solo de un financista de su fuerza) que es la introduccion libre de derechos de los materiales que necesita para su uso.

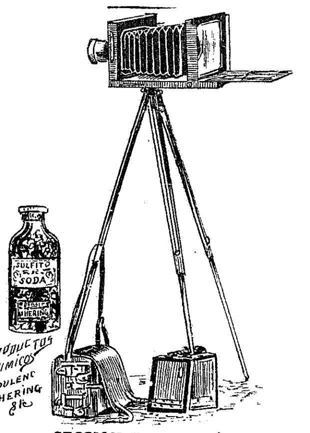
Esta sociedad, compuesta de personas todas ricas y pudientes, como los caballeros Ayerza Roverano, Quevedo, Pereyra (Esequiel), Iraola, Mackinlay (naturalmente) etc, etc, si necesita ser socorrida y sostenida, no debe serlo tan unicamente para los fotografos de oficio, y los negociantes que pagan patente e impuestos, sin contar enormes derechos de aduana, al gobierno!

Que se le pase á dicha sociedad un socorro mensual de algunos cientos de pesos, perfectamente, pero que se le otorgue un privilegio tan monstruoso, es simplemente una irritante parcialidad!

Quien controlará si todos los materiales que recibirá dicha sociedad seran usados por ella? Desde ya reputamos este control imposible, y desafiamos á los distinguidos caballeros nombrados á que garanten que entre los miembros de la sociedad nadie es capaz de abusar de un privilegio tan elastico.


## PAPELERÍA ARTÍSTICA

SAN MARTIN ESQUINA TUCUMAN




**SECCION FOTOGRAFÍA**

Cámaras oscuras é instantáneas, linternas de aumento, objetivos, obturadores, placas secas **Monckhoven**, id. **Ilford**, id. **Guilleminot**, id. isocromáticas.

**Unica agencia de las célebres placas Lúmiere.**

Papeles albuminados, marca Leon, Gallo, extra brillant.

Papeles albuminados sensible en tubos.

Papeles positivos al gelatino bromuró de plata de: Morgan, Eastman, Pizzigalli, Aristotipe, Platinotipe, etc.

Inmenso surtido de Cartolina, para vistas y tarjetas mignon, visita, victoria, album, promenade Boudoir, salon, imperial, demi-panneau y panneau, albums para fotografías y fondos.

Completo surtido de ingredientes químicos. Poulenc, Scheringete.

Cilindros, prensas, cubetas, linternas, vidrios, etc.

Se revelan placas, imprimen clichés, arman fotografías sobre-carton y ponen marcos.

**SECCION PINTURA**

Pinturas al oleo francesas, inglesas y alemanas, tela en rollo sobre bastidores, caballetes, pinceles y todos los ingredientes, paletas, tablas y cartones para pintar.

Colores al acuarela ingleses (de **Winsor & Newton**), francesas (de **Lefranc** y de **Bourgeois**) pinceles.

Blocs y papeles especiales para acuarela (**Wahtman Canson, Torchen**, etc.), modelos de acuarela, platillos, lápices de color blandos para pastel.

**SECCION DIBUJO**

Cajas de cómpaces, finas y medio finas, reglas, escuadras, pistolets, tablas de dibujo, lápices **Faber Gilbert, Conté, Marquise, Wolff**, carpetas de dibujo, papeles de todas clases, en resma y rollo, modelos de figura, ornamento, paisaje, flores, animales, arquitectura, máquinas. Chinches, tinta china en pancito y liquida, fijativo, esfuminos, gomas.

Aparatos para impresiones al ferro-prusiato y papel en rollo para id., cortaplumas RODGERS. Papel **Gillot** y **Thon.**

**SECCION ARTÍSTICA**

Magnífico surtido de grabados de *Goupil* y otros.

Galería de celebridades argentinas.

Galería de Presidentes, fotografías de celebridades.

*Se hacen marcos y hay un hermoso surtido en venta.*

**SECCION LITOGRAFIA**

Lápices y tinta **Lemercier**, tinta **Wanhymbeeck**, tinta liquida autográfica **Lemercier** y Charpentier.

Compaces, buriles, puntas, rascadores, tiralíneas, diamantes, plumas para grabadores-litógrafos, reglas y escuadras de acero, papeles autográficos, graneados, trasparentes y cuadriculados. Gelatina en hoja.

**Se hacen retratos al lápiz litográfico en piedra y se imprime cualquier cantidad de ejemplares.**

**SECCION PAPELERIA**

Grande y escogido surtido de papel de carta con sobres, en cajas y suelto, papel secante. Tinta, plumas y porta-plumas. Cola en frasco.

**PAPELES PARA IMPRESIONES DE ILUSTRACIONES**

SE COMPRAN GRABADOS ANTIGUOS ARGENTINOS

**Se hacen obras de carpinteria fina y composturas de todas clases.**

ADMINISTRACION DEL «MOSQUITO»

**PAPELERIA ARTISTICA**

SAN MARTIN ESQUINA TUCUMAN

## OJO! OJO! OJO!

**PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES**

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y expenden al público como mis legítimos medicamentos.

*Los fabricantes de estas viles imitaciones*, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus pro[illegible]tos son precisamente las idénticas falsificaciones* [illegible]e pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

*Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento N° 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote, ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar todo fraude.

Aprovechando esta ocasión para ofrecer al público de la República Argentina las consideraciones de mi más profundo respeto, tengo el honor de suscribirme

Su obsecuente servidor

TOMAS HOLLOWAY

*N° 533, Oxford Street*,—Lóndres, 1° de Mayo 1878.